

VERBALE N. 39

L'anno 2026, il giorno 13 del mese di aprile, alle ore 12.00, si è riunito in modalità mista il Consiglio Accademico, convocato con nota prot. n. 5836 del 7/04/2026, per discutere e deliberare sui seguenti punti all'ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Approvazione Seminari e Masterclass;
3. Varie ed eventuali.

Risultano presenti:

- in sede: il Direttore, prof. Fulvio Artiano; la prof.ssa Tiziana Silvestri; i proff. Gaetano Falzarano, Maurizio Giannella; la studentessa Desirée Blundi.
- da remoto: le prof.sse Nunzia De Falco, Marina Mezzina, Veronica Pompeo, Irma Tortora; i proff. Liberato Santarpino e Gerardo Zitarosa; la studentessa Roberta Amanda D'Agosto.

Presiede il Direttore che, accertata la regolarità della convocazione ed il numero legale dei consiglieri, dichiara il consiglio validamente costituito ed atto a deliberare. È presente, su richiesta del Direttore, il vicedirettore prof. Ernesto Pulignano. Redige il presente verbale la prof. Mezzina.

Punto 1: comunicazioni del Direttore.

Il Direttore comunica che, in attuazione del Protocollo d'intesa con il Teatro dell'Opera e del Balletto di Varna, la Managing Director Daniela Dimova terrà un Seminario di Canto e una sessione di audizioni dal 27 al 30 aprile 2026, finalizzate anche all'eventuale inserimento degli studenti nell'organico orchestrale, oltre che in ruoli solistici o di comprimariato per specifiche produzioni del Teatro in programma nei mesi estivi del 2026.

Punto 2: approvazione seminari e masterclass.

Il Consiglio prende visione delle proposte pervenute dai Coordinatori dei Dipartimenti secondo le indicazioni contenute nella comunicazione prot. n. 4682 del 23/03/2026.

Risultano pervenute le seguenti proposte:

Dipartimento di fiati e percussioni:

- 1) Masterclass di clarinetto di Calogero Palermo - durata: due giorni;
- 2) Masterclass di percussioni di Edoardo Giachino - durata: due giorni;

3) Seminario intensivo “*Rigenera Brass Lab*”, *l’anatomia della performance, il parallelismo: Brass and Body* - durata: due giorni.

Dipartimento di tastiere:

1) Masterclass di pianoforte di Andrea Lucchesini - durata tre giorni;

2) Masterclass *La fisarmonica contemporanea in orchestra* di David Vendramin - durata tre giorni.

Dipartimento di teatro musicale: Masterclass *Il mondo verdiano: esplorando il colore, la parola scenica e l’accompagnamento pianistico* di Fabrizio Cassi - durata: tre giorni.

Dipartimento di musica d’insieme: Masterclass di tre giorni di Henk Guittart.

Dipartimento di Jazz & Pop Performance: Masterclass di Gigi De Rienzo - durata: tre giorni.

Dipartimento di composizione, analisi e tecnologie del suono: Masterclass *Processi compositivi tra impulso creativo e analisi della materia sonora* di Luca Francesconi - durata: tre giorni.

Dipartimento di studi storici e teorici:

- Seminario di Catherine Deutsch - durata: due giorni;

- Seminario di François Delalande - durata: un giorno.

Non risultano pervenute proposte dal Dipartimento di archi e corde.

Il Consiglio, esaminate le proposte pervenute dai Coordinatori dei Dipartimenti, ritenuto l’elevato valore scientifico e artistico delle iniziative e verificata la loro compatibilità finanziaria in coerenza con le indicazioni contenute nella comunicazione prot. n. 4682 del 23/03/2026, delibera all’unanimità di approvare l’attivazione dei seminari e delle masterclass sopra elencati.

Punto 3: varie ed eventuali.

Non essendovi altro a discutere, la seduta termina alle ore 12.21

il segretario verbalizzante
Prof.ssa Marina Mezzina



il Direttore
Prof. Fulvio Artiano

